



NÚCLEO DE ESTUDO EM CULTURA, TEOLOGIA E ARTE
PROJETO

Prof. Me. Carlos César Borges Nunes de Souza

SALVADOR
2010

O Núcleo de Estudo em Cultura, Teologia e Arte | NECTAR está vinculado e subordinado ao Centro de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão | CEPPEX da Faculdade Batista Brasileira | FBB.

O NECTAR foi criado no ano de 2010 por iniciativa do corpo docente e de discentes do curso de Teologia da Faculdade Batista Brasileira. Caracteriza-se por uma abordagem interdisciplinar a respeito de manifestações cultural-artísticas que realizam interseções com o fenômeno religioso ou que decididamente o incorporam. Por causa de seu caráter interdisciplinar, constitui-se pelo diálogo com a sociologia, antropologia, história, filosofia, semiótica e teologia. Busca, com isso, desenvolver uma pesquisa que aborde tais manifestações com referenciais teóricos que contemplem a complexidade do objeto, isso para que a sistematização das relações entre o fenômeno religioso com a produção cultural-artística percorra e contemple tal complexidade, como também a acolha nos resultados da pesquisa. Sendo assim, estudaremos as produções cultural-artísticas de natureza pictórica, literária, musical, audiovisual, teatrais e arquitetônicas que dialogam com o sagrado ou manifestadamente assumem o sagrado incorporando-o na obra cultural-artística.

1 OBJETIVO

1.1 GERAL

O NECTAR tem como objetivo geral a pesquisa teórico-metodologicamente orientada sobre as manifestações cultural-artísticas que interagem com ou incorporam a cultura religiosa, isso com vistas à produção científica socialmente responsável. Para tanto, buscará formar quadros de pesquisadores e pesquisadoras, capacitando-os/as para o exercício da pesquisa acadêmica de caráter interdisciplinar.

1.2 ESPECÍFICOS

- a) Promover a pesquisa de natureza investigativo-informativa a respeito dos métodos utilizados pelas disciplinas sociologia, antropologia, história,

filosofia, semiótica e teologia para o estudo das produções cultural-artísticas, atualizando-se constantemente a respeito das novas abordagens metodológicas;

b) Desenvolver a rigorosidade metodológica no exercício da produção científica;

c) Analisar o aspecto religioso de obras cultural-artísticas que com esse interaja ou o assuma para dentro da obra;

d) Promover o intercâmbio e a construção de relações intelectuais com outros grupos de pesquisa e com grupos culturais;

e) Priorizar a pesquisa das manifestações cultural-artísticas brasileiras, especificamente aquelas do estado da Bahia;

f) Difundir os resultados da pesquisa por meio de revistas especializadas e publicação de livros;

2 JUSTIFICATIVA

A experiência religiosa e suas múltiplas manifestações perfazem o cotidiano de muitas pessoas e da sociedade nas quais as mesmas estão inseridas. A declaração moderna de que a religião iria desaparecer foi e está sendo desmentida em nossos dias. Em quadros, músicas, filmes, teatro e obras arquitetônicas o sagrado, quer seja ele em perspectiva cristã, budista, islâmica, candomblecista ou sincretista, desponta em tais obras cultural-artísticas. Tal fenômeno não é marginal e merece ser estudado sob a ótica teórico-científica sistematizada. As interações entre linguagem religiosa, cultura e arte carregam relações histórico-sociais que se manifestam na própria obra. O processo de significação de tais artefatos cultural-artísticos é um mecanismo semiótico de produção de sentido que tem por trás de si algumas linguagens, dentre elas a religiosa, que organiza a comunicação numa codificação conhecida de muitos iniciados e não iniciados. Comunicando, tais obras dizem algo de teológico sobre o sagrado que é uma imbricação de produção cultural mais a experiência religiosa.

Pesquisar esse universo simbólico respeitando a pluralidade de manifestações religiosas que possivelmente acompanham as produções cultural-artísticas é valorizar e respeitar o outro e sua religião, com isso também contribuir para uma relação de diálogo entre religiões, o que pode ajudar na diminuição de conflitos religiosos como pano de fundo de muitas lutas entre grupos sociais. O saber rigorosamente científico será socialmente responsável.

3 MOTIVAÇÃO

A motivação para o desenvolvimento dessa pesquisa é a patente manifestação do sagrado em obras cultural-artísticas brasileiras, especificamente aquelas que se produzem no estado da Bahia, na cidade do Salvador. A riqueza cultural e religiosa da cidade do Salvador é marcada pela pluralidade étnica, religiosa e social, tantas vezes incompreendida, e por causa de tal incompreensão essa pluralidade se torna pano de fundo de conflitos religiosos marcados pelo preconceito com relação ao outro. Os pesquisadores e pesquisadoras do NECTAR vivenciam o cotidiano da cidade do Salvador e essa sua pluralidade por estarem inseridos nela e interagindo com ela. Estudar as manifestações cultural-artísticas que interagem com ou que incorporam o sagrado é resgatar, valorizar e respeitar essa produção como patrimônio humano e cultural, gerando a consciência de respeitabilidade e boa convivência com o diferente, quer essa diferença seja étnica, social ou religiosa. Portanto, pesquisar essas manifestações cultural-artísticas sob uma perspectiva teórico-científica, visando resultados que incidam na sociedade, é a causa para tal estudo.

4 ESTRUTURA

O NECTAR é formado por pesquisadores e pesquisadoras que compõem o corpo docente e discente da Faculdade Batista Brasileira. Os docentes ligados ao NECTAR possuem formação na área de ciências humanas marcada pela profissionalização em disciplinas diferentes. Os discentes que participam do NECTAR estão em processo de formação em Teologia e Filosofia. Docentes e discentes, quando ligados a algum segmento religioso, estão marcados pela pluralidade de proveniência. O NECTAR se reúne nas dependências da Faculdade

Batista Brasileira e está aberto à participação de docentes e discentes da FBB ou de outras IES, desde que estejam pesquisando a Cultura e a Arte sem marginalizar o fenômeno religioso que as acompanha.